

“Die Winterreise” van Schubert

uitgevoerd door

Regula Berger: zang

Raouf Mamedov: vleugel

De liederencyclus “die Winterreise” vormt een hoogtepunt zowel in het liederenrepertoire van Schubert als ook in de romantische liederenkunst. De “Vierundzwanzig Seelezustände” zijn gedichten van Wilhelm Müller waarvoor Schubert de muziek componeerde. Hij noemde deze zelfs een cyclus van huiveringwekkende liederen die hem echter meer dan alle andere liederen beviel.

“Die Winterreise” verscheen destijds als een gedichtenverzameling in een tijdschrift dat in de Oostenrijkse politie- en controlestaat verboden was. Ook lectuur was toen strafbaar. Desondanks leest Schubert deze gedichten en in 1827 schrijft hij de muziek erbij.

“Als vreemdeling gekomen, als vreemdeling gegaan”, het zijn woorden en klanken die steeds weer actueel zijn. Eindeloos, onbegrensd subjectief, bezingt de winter-reizende zijn lot. Een lot dat vele toehoorders kunnen invoelen omdat het voor vele interpretaties mogelijk is .

Michael Gees, pianist en liederen improvisator, ziet hierin de mogelijkheid dat men zich zijn leven en lot onder ogen kan zien. Hij zegt: “In deze uitdaging ligt de ware missie van de Winterreise en de innerlijke reden waardoor dit stuk zo buitengewoon populair is, waarom het de mensen zo raakt, waarom het hen zo onthutst, waarom bijvoorbeeld direct na het einde van de Tweede Wereldoorlog mensen massaal zijn gaan reizen.

Tot op heden behoort Schuberts Winterreise tot de meest opgevoerde en opgenomen liederencyclus.

Hoezo zing ik als zangeres de Winterreise?

Voor mij is de cyclus meer dan een lijdensverhaal en de beproeving van een afgewezen liefde. Het gaat om alles wat de menselijke ziel doorlijdt en beweegt op haar weg naar volmaaktheid. De pijn is zo existentieel dat de verlossing in de droevigste klank in de meesterlijk gedifferentieerde harmonische stemmingen/gemoedstoestanden en details doorschemert. En dat alles in een dichtheid die in de muziek nauwelijks vergelijkbaar te vinden is. Ik beleef dit werk als troost, als een kracht, een soort van inwijding door de pijn, door het leven heen.

Zo paradoxaal als klinkt biedt deze cyclus voor mij op het hoogste niveau vertrouwen en moed: de weg door de pijn naar de verlossing.



Curriculum vitae Regula Berger

Mezzosopraan Regula Berger, geboren in 1963 in Bern heeft verscheidene jaren zangonderwijs gevolgd bij Regina Mühlemann, Liliane Zürcher (Conservatorium Bern) en Michele Goetze.

Zij studeerde zangonderwijs volgens de zangmethode van de Zweedse zangeres Valborg Svärdröm-Werbeck in Finland bij Christiaan Boele, Zwitserland bij Marianne Prato en in Berlijn bij Wolfgang Strübing.

Vervolgopleiding bij operazangeres en zangpedagoge Brigitta Seidler-Winkler in Duitsland en in Terlusollogie (ademtypen) bij Dr. med. Christian Hagena.

Zij treedt reeds vele jaren op als soliste (onder andere met een breed palet aan liederen) en zingt in diverse ensembles in Duitsland en Zwitserland.

Zij werkt als zangpedagoge en als zangtherapeute, geeft cursussen in binnen- en buitenland (Duitsland, Nederland, Spanje, Italië, Griekenland).

Wat haar speciaal aan het hart gaat is dat in een lied zowel de taal, de mooie klank als ook de bezielde inhoud verschijnen. Hierdoor kan het publiek geraakt worden door de essentie van de composities.

De nadruk ligt hierbij zowel op het cultiveren van een ongedwongen klank als op de aandacht voor het behoud van de natuurlijke (type gebonden) ademhaling.



Curriculum vitae Raouf Mamedov

Raouf Mamedov is 1971 in Wolgograd (Rusland) geboren.

Na de Staatsschool volgde hij de lerarenopleiding voor klarinet (met diploma) aan het Music College in Wolgograd.

Klarinetstudies aan het conservatorium in Petrozavodsk en aan het conservatorium in Luzern bij Antony Morf met concertdiploma (predicaat “uitstekend”).

1995: 2de prijs op het concours “Nationale d’exécution musicale pour la Jeunesse”.

Solistendiploma voor Klarinet in Luzern.

Vervolgopleiding bij J.P. Taillard (CH) en Wolfgang Meyer (Karlsruhe).

Pianostudies aan het conservatorium in Zürich. Lerarendiploma voor piano (2000).

Hij deed mee bij verschillende orkestuitvoeringen waaronder Symphonieorchester Wolgograd/Petrozavodsk, het „Neuen Orchester“ in Bazel, de Philharmonie der Nationen für Sendungen im ZDF en bij concerten voor kamermuziek.

Hij verzorgde solo-uitvoeringen in heel Zwitserland, gaf concerten als pianist-solist, als liedbegeleider en kamermuziek o.a. met Adolf Zinsstag (viool).

Als leraar onderwijst hij zowel op verschillende muziekscholen als ook privé in de regio Bazel.